

INFORMAZIONI PERSONALI

De Piero Alberto

Io sottoscritto Alberto De Piero

nato a [REDACTED]

residente [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 76 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 19 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la mia propria responsabilità,

DICHIARO

Che le notizie riportate nel seguente Curriculum Vitae sono veritiere

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Maggio 2008 - 20/11/2017

General Manager

Il Trittico Opera & Concerts di Alberto De Piero
via Roma, 142, 30038 Spinea (VE) (Italia)
www.iltrittico.it - info@iltrittico.it

Direzione, gestione e organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo e segretariato artistico con particolare riferimento al mondo del teatro lirico. E' presente nei maggiori teatri, enti locali e istituzioni musicali italiane e internazionali, offrendo agli artisti rappresentati non solo un supporto riferito agli aspetti artistico-professionali, ma curandone altresì la promozione e le pubbliche relazioni.

Attività o settore Spettacolo Teatro Lirico e Musica Classica

27/11/2017 alla data attuale

**Membro del Consiglio di Amministrazione e Vice Presidente
Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia (Italia)**

Membro del Consiglio di Amministrazione e Vicepresidente con nomina del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in qualità di esperto per il triennio 2017/2020

Attività o settore Istruzione Universitaria

Settembre / Ottobre 2018

Docente Universitario

Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (Italia)
Docente di Tecniche della Comunicazione e Management Musicale
Anno Accademico 2017/18

Attività o settore Istruzione Universitaria

- 17/06/2017 – 30/09/2017
Docente Universitario
Conservatorio "G. Verdi" di Milano (Italia)
Docente di Tecniche della Comunicazione
Anno Accademico 2016/17

Attività o settore Istruzione Universitaria
- 22/04/2016 - 13/05/2016
Docente Universitario
Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara (Italia)
Docente di Organizzazione dello Spettacolo dal vivo
Anno Accademico 2015/16

Attività o settore Istruzione Universitaria
- 24/04/2015 - 12/06/2015
Docente Universitario
Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo
Docente di Organizzazione dello spettacolo da vivo
Anno Accademico 2014/15

Attività o settore Istruzione Universitaria
- 22/12/2014 - 18/07/2017
Membro del Consiglio di Amministrazione e Vice Presidente
Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia (Italia)
Membro del Consiglio di Amministrazione e Vicepresidente con nomina del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in qualità di esperto per il triennio 2014/2017

Attività o settore Istruzione Universitaria
- 17/01/2014 - 21/03/2014
Docente Universitario
Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto (Italia)
Docenza per le discipline: Comunicazione dello Spettacolo e Organizzazione e Gestione dello Spettacolo dal Vivo. Vincitore di bando di concorso per le discipline citate.
Anno Accademico 2013/14

Attività o settore Istruzione Universitaria
- 11/04/2013 – 30/06/2013
Docente Universitario
Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio", Brescia (Italia)
Incarico per docenza di Management, Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo. Anno Accademico 2012/13

Attività o settore Istruzione Universitaria
- 08/06/2011 – 05/2013
Docente Universitario
Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani" Castelfranco Veneto (TV) (Italia)
Cattedra di Management, Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo. Docenza continuativa dall'anno accademico 2010/11. Vincitore di bando di concorso per le discipline citate.

Attività o settore Istruzione Universitaria

07/01/2011 - 30/06/2011

Docente Universitario

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dell'Abaco", Verona (Italia)

Incarico per docenza di Management, Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo Anno Accademico 2010/11

Attività o settore Istruzione Universitaria

12/2009 – 12/2012

Membro del Consiglio di Amministrazione e Vice Presidente

Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello", Venezia (VE) (Italia)

Membro del Consiglio di Amministrazione e Vicepresidente con nomina del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in qualità di esperto per il triennio 2010/2012.

Attività o settore Istruzione Universitaria

12 - 2009

Docente Universitario

Agorà - associazione per lo Sviluppo della Formazione, Verona (Italia)

Docenza al corso "Arena: percorsi formativi per giovani artisti del settore musicale"

Attività o settore Istruzione e Formazione Regionale

06 - 2009

Direttore Artistico

Teatro "Politeama", Catanzaro (Italia)

Organizzazione del concerto dell'orchestra Accademici del Teatro La Fenice di Venezia diretti dal Maestro Salvatore Accardo. Concerto tenutosi il 01/06/2009 in occasione della Festa della Repubblica. Stagione Sinfonica 2008/09.

Attività o settore Spettacolo

10/2008 – 31/08/2010

Membro del Consiglio di Amministrazione e Vice Presidente

Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello", Venezia (VE) (Italia)

Membro del Consiglio di Amministrazione con nomina del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, in qualità di esperto, per il biennio 2008/2010.

Attività o settore Istruzione universitaria

10/2008 – 10/2008

Maestro alle Luci

Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)

Maestro alle luci per l'opera "La Virtù de Strali d'Amore" di Francesco Cavalli. Regia di Davide Livermore. Direttore Fabio Biondi.

Attività o settore Spettacolo

10- 2007

Direttore di Scena

Teatro Sociale, Rovigo (RO)

Direttore di Scena per la produzione dell'opera lirica "Andrea Chénier". regia di Paul-Emil Fourny. Direttore Gianluca Martinenghi .

Attività o settore Spettacolo

- 06/2007– 05/2008
- Artist Manager**
 Il Trittico Opera Management Company, Verona (VR) (Italia)
 Collaborazione e consulenza con Il Trittico Opera e Management Company in qualità di Artist Management
 Attività o settore Spettacolo
- 10/2006–11/2006
- Direttore di Produzione e di Scena**
 Conservatorio di Musica "A. Buzzolla", Adria (RO) (Italia)
 Direttore di Produzione e di Scena per le produzioni liriche "Don Giovanni" e "La Boheme". Regia di Francisco Moura e Rosalba Trevisan. Direttore Alessandro Sangiorgi.
 Attività o settore Spettacolo
- 10/2006 – 11/2006
- Direttore di Scena**
 Teatro Sociale, Rovigo (RO)
 Direttore di Scena per la produzione lirica "Otello". Regia Dieter Kaegi. Direttore Gianluca Martinenghi.
 Attività o settore Spettacolo
- 06 - 2006
- Direttore Artistico**
 Comune di Monfalcone (GO)
 Ideazione e realizzazione del concerto per il 60° anniversario della Repubblica Italiana con l'orchestra Accademici del Teatro La Fenice di Venezia, alla presenza del Prefetto di Gorizia S.E. Roberto De Lorenzo e delle Alte Cariche dello Stato.
 Attività o settore Spettacolo
- 03 - 2006
- Relatore e Docente**
 Facoltà di Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali (EGArt), Università degli Studi "Ca' Foscari", Venezia (VE) (Italia)
 Relatore e docente in conferenze sui seguenti argomenti: "Il Progetto, fattori costitutivi e fasi di sviluppo", "Il Committente e gli Attori nell'ambito aziendale e culturale", "L'organizzazione di un evento".
 Trattasi di ciclo di conferenze nell'ambito di corsi di laurea Interfacoltà in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali (EGArt)
 Attività o settore Istruzione Universitaria
- 12 - 2005
- Direttore di Produzione e di Palcoscenico**
 Associazione Culturale "Pietro Mascagni", Padova (PD) (Italia)
 Direttore di Produzione e di Palcoscenico per l'opera lirica "Aida" di Verdi in scena al Teatro Verdi di Padova. Regia di Giuliano Scaranello.
 Attività o settore Spettacolo

05 - 2005

Direttore di Scena

Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)

Direttore di Scena in diverse produzioni liriche e sinfoniche tra cui: il concerto dei Berliner Philharmoniker diretti da Simon Rattler; il Bejart Ballet di Lausanne; il Ballet dell'Opéra di Paris; "Cenerentola" di Rossini, co-produzione tra il Teatro La Fenice e il Conservatorio di Venezia.

Attività o settore Spettacolo

03 - 2005

Esperto di settore, Libero Professionista

Università "Ca' Foscari", Venezia (VE) (Italia)

Relatore per un ciclo di conferenze sull'organizzazione di eventi, nell'ambito dei corsi di laurea interfacoltà in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali (EGArt). Su invito dell'Università Ca' Foscari

Attività o settore Istruzione Universitaria

02 - 2005

Maestro di Palcoscenico

Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)

Maestro di Palcoscenico nell'opera lirica "La Finta Semplice" di W.A. Mozart. Regia di Marco Gandini. Direttore Giuliano Carella

Attività o settore Spettacolo

11/2004

Maestro alle Luci

Società Teatri S.p.A., (Italia)

Maestro alle Luci nell'opera lirica "Le nozze di Figaro" in scena al Teatro Comunale di Treviso, regia di Maurizio Scaparro. Direttore Michael Guttler.

Attività o settore Spettacolo

11/2004

Maestro alle Luci

Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)

Maestro alle Luci nell'opera lirica "Morte dell'Aria e Cordovano", omaggio a Pettrassi. Regia di Giorgio Marini. Direttore Karl Martin.

Attività o settore Spettacolo

03/2004-04/2004

Maestro di Palcoscenico

Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)

Maestro di Palcoscenico per l'opera lirica "Les Pêcheurs de Perles" di G. Bizet. Regia di Pierluigi Pizzi. Direttore Marcello Viotti.

Attività o settore Spettacolo

01/2004-02/2004

Maestro alle Luci

Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)

Maestro alle Luci nell'opera lirica "A Midsummer Night's Dream" di B. Britten. Regia di David Pountney. Direttore Sir John Eliot Gardiner.

Attività o settore Spettacolo

- 12/2003
Maestro di Palcoscenico
 Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)
 Maestro di Palcoscenico per l'opera lirica "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini in scena al Teatro Malibran. Regia di Bepi Morassi. Direttore Marcello Viotti
 Attività o settore Spettacolo
- 11/2003
Direttore di Scena
 Società Teatri S.p.A., Treviso (TV) (Italia)
 Direttore di Scena nell'opera lirica "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa, rappresentata al teatro "Da Ponte" di Vittorio Veneto (TV), con la regia di Italo Nunziata
 Attività o settore Spettacolo
- 10/2003
Direttore di Produzione e di Scena
 Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", Padova (PD) (Italia)
 Direttore di Produzione e di Scena nell'opera "La Clemenza di Tito" di B. Galuppi prodotta in prima mondiale dal Conservatorio "C. Pollini" di Padova e tenutasi al Teatro "Antonianum" di Padova e al Teatro "Marconi" di Abano Terme. Regia di Stefano Patarino
 Attività o settore Spettacolo
- 03/2003
Docente Universitario
 Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", Padova (PD) (Italia)
 Docente della prima cattedra in Italia dei corsi universitari triennali di laurea breve, per la disciplina "Management e Organizzazione dello Spettacolo, Direzione di Produzione e Direzione di Palcoscenico. Corso denominato "Tecniche dell'Organizzazione Musicale".
 Attività o settore Istruzione Universitaria
- 11/2002
Direttore di Scena
 Società Teatri S.p.A., Treviso (TV) (Italia)
 Direttore di Scena per le opere liriche:
 - "Così fan Tutte" di Mozart in scena al teatro "Da Ponte" di Vittorio Veneto e al teatro "Verdi" di Padova con la regia di Maurizio Scaparro.
 - "Cenerentola" di Rossini, in scena al teatro "Eden" di Treviso e al teatro "La Fenice" di Venezia con la regia di Paolo Panizza
 Attività o settore Spettacolo
- 2000-2002
Direttore di Scena
 Teatro Comunale, Bologna (BO) (Italia)
 Direttore di Scena in decine di produzioni per la regia di, tra gli altri: Pierluigi PierAlli, Giorgio Barberio Corsetti, Lillana Cavani, Willy Decker, Piera Degli Esposti, Marco Gandini, Pina Bausch, Mauro Bigonzetti, Jannis Kokkos, Angelin Preljocaj, Luca Ronconi, Marco Martinelli, Pier Luigi Pizzi, Stefano Vizioli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Graham Vick, Robert Carsen.

Attività o settore Spettacolo

2000–2002

Fondatore e Presidente

Associazione "Medi@rte", (Italia)

Organizzazione, promozione e realizzazione di eventi culturali. Socio Fondatore e Presidente

Attività o settore Spettacolo

1997–1999

Aiuto Direttore di Palcoscenico

Teatro "La Fenice", Venezia (VE) (Italia)

Responsabile di Palcoscenico in diverse produzioni

Attività o settore Spettacolo

1996–1999

Direttore Commerciale

"Punto Grafico", Mestre (VE) (Italia)

Direttore Commerciale di azienda operante nel settore della progettazione industriale e meccanica.

Attività o settore Attività amministrative e di servizi di supporto

1996–1997

Gestione Globale dei Servizi

Gruppo COIN, Mestre (VE) (Italia)

Gestione Globale dei Servizi con incarichi relativi a rapporti con le proprietà e i fornitori, ideazione ed organizzazione di eventi, responsabile della sicurezza. Gruppo COIN presso il Centro Commerciale "Le Barche" di Mestre. Dotato di attestato sulla sicurezza ai sensi della Legge 626/94 rilasciato da Sider Trieste.

Attività o settore Attività gestionali ed organizzative

1995

Libero Professionista - Organizzatore di ciclo di concerti

Villa Foscari Rossi, Strà (Italia)

Organizzazione del secondo ciclo di concerti tenutisi a Villa Foscari-Rossi di Strà

Attività o settore Spettacolo

05/1995–09/1995

Direttore Artistico della stagione musicale

Comune di Venezia, Venezia (VE)

Ideazione e direzione artistica della stagione musicale tenutasi presso il Museo di "Ca' Rezzonico" nell'ambito della mostra "Splendori del 700 Veneziano" organizzata dal Comune di Venezia in collaborazione con la National Gallery di Washington

Attività o settore Spettacolo

1995

Gestione del Personale e Relazioni con il Pubblico

Musei Civici Veneziani, Venezia (Italia)

Gestione del Personale e Relazioni con il Pubblico presso i Civici Musei Veneziani, per conto di una società di servizi.

Attività o settore Servizi Di Informazione E Comunicazione

1995

Direttore Artistico e Ideatore

Ospedale "Ca' Foncello", Treviso (TV) (Italia)

Ideazione, promozione e realizzazione del primo progetto italiano di concerti "Musica in Corsia" che ha visto la luce presso l'Ospedale "Ca' Foncello" di Treviso ed è tutt'ora in espansione presso vari presidi ospedalieri italiani.

Attività o settore Spettacolo Sociale

Direttore Artistico e Ideatore

Villa Foscari-Rossi

Ideatore e direttore artistico delle serate musicali con un ciclo di concerti tematici tenuti presso Villa Foscari-Rossi di Strà

Attività o settore Spettacolo

1993

Direttore Artistico, di Produzione e della Organizzazione

Associazione Spettacolo Cultura, Pordenone

Ideazione, progettazione e realizzazione di varie manifestazioni musicali realizzate nella Riviera del Brenta

1993

Consulente Organizzativo

Associazione Asolo Musica, Asolo

Consulenza per la realizzazione di diversi concerti tenuti in ambito provinciale e regionale

1990

Direttore Artistico

Comune di Spinea (VE)

Ideazione, realizzazione e direzione artistica della rassegna musicale "Progetto Mozart" per conto della Amministrazione Comunale di Spinea (VE)

Attività o settore Spettacolo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

23/11/2018

Graduatoria Ministeriale comparto AFAM

Unico idoneo della graduatoria nazionale per l'insegnamento della disciplina

- COCM/03 "Strategia, Progettazione, Organizzazione e Gestione dello Spettacolo"

30/11/2017

Bando di procedura comparativa per la graduatoria di Istituto a partire dall'anno accademico 2017/18
Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio", Brescia

Vincitore del bando e primo candidato idoneo all'insegnamento delle seguenti discipline (graduatoria pubblicata con protocollo 6070/E3 del 30/11/2017:

- COCM/02 Tecniche della Comunicazione e Management musicale

05/09/2013

Bando di procedura comparativa per la graduatoria di Istituto a partire dall'anno accademico 2013/14
Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto

Vincitore del bando e primo candidato idoneo all'insegnamento delle seguenti discipline (graduatoria pubblicata con protocollo 4609/813 del 05/09/2013:

- COCM/02 Promozione di Eventi Culturali e di Spettacolo dal Vivo
- COCM/03 Progettazione di Eventi e/o Prodotti Culturali e di Spettacolo dal Vivo, Gestione di Eventi Culturali e di Spettacoli dal Vivo, Gestione delle Imprese Culturali e di Spettacolo dal Vivo, Produzione Esecutiva di Eventi e/o Prodotti Culturali e di Spettacolo dal Vivo

20/12/2010

Bando di concorso per soli titoli per la graduatoria di Istituto a partire dall'anno accademico 2010/11

Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto

Vincitore del bando e primo candidato idoneo all'insegnamento delle seguenti discipline (graduatoria pubblicata con protocollo 6846/B13 del 20/12/2010:

- COCM/01 Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo Musicale

2000

Abilitazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Dlgs. n. 626/94
Vigili del Fuoco, Bologna (BO) (Italia)

Abilitazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro con particolare riferimento alle strutture di pubblico spettacolo, ai sensi ai sensi dei Decreti Legislativi n. 242/96 e n. 626/94, rilasciata dai Vigili del Fuoco di Bologna per conto del Ministero dell'Interno.

20/08/1996

Abilitazione sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro
SIDER - Divisione e Sicurezza e Antincendio, Trieste (Italia)

Abilitazione sull'organizzazione delle emergenze nei centri commerciali, ai sensi dei Decreti Legislativi n. 242/96 e n. 626/94. In possesso di attestato.

1991

Perfezionamento in violoncello
Villa Contarini, Piazzola Sul Brenta (Italia)

Perfezionamento in violoncello con il maestro Michael Flaskmann

18/07/1990

Diploma di Violoncello
Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto (TV) (Italia)

Diploma di violoncello con il Maestro Enrico Egano, con la valutazione di 8,25/10. Perfezionatosi in musica da camera con il Maestro Mario Brunello.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	A2	A2	A2	A2	A1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative
- Gestire e mantenere le relazioni con dirigenti e incaricati responsabili di settore presso teatri, fondazioni liriche, pubbliche amministrazioni, enti commerciali e enti di formazione quali conservatori di musica e università
 - Relazionare in pubblico a convegni, dibattiti, conferenze stampa e corsi di formazione per alunni universitari e adulti
 - Assegnare incarichi e funzioni con chiarezza e trasparenza
- Competenze organizzative e gestionali
- Ideare, pianificare, organizzare eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, convegni, dibattiti e manifestazioni.
 - Gestire, organizzare e promuovere la carriera di artisti del settore della musica lirica e classica.
 - Conoscere e identificare ruoli, compiti e funzioni organizzativo-gestionali dell'intero comparto professionale musicale quali teatri, fondazioni liriche e Conservatori di Musica per quanto concerne l'alta formazione musicale
 - Ideare, redigere, coordinare progetti musicali per la realizzazione di eventi nel settore dell'opera lirica e classica
 - Programmare e promuovere una campagna stampa e di marketing
 - Gestire e coordinare il personale nel rispetto delle norme contrattuali e di sicurezza
 - Applicare le funzioni relative alla direzione artistica nel settore dello spettacolo dal vivo e quelle inerenti la direzione di scena
- Competenze professionali
- Gestire tutti gli step relativi agli eventi dello spettacolo dal vivo
 - Decodificare un testo musicale, interpretare brani musicali sul piano strumentale
 - Coordinare gli ambienti di produzione nel settore musicale teatrale, redigere convenzioni e contratti d'opera sia dal punto di vista tecnico che legislativo
 - Gestire gruppi e lavorare in team
 - Lavorare in situazione di stress e con scadenze definite
 - Riconoscere la qualità del lavoro degli altri e comunicarlo
 - Applicare la normativa previdenziale di comparto nell'ambito dello spettacolo dal vivo e tutte le norme di sicurezza nei luoghi di spettacolo previste dalla legislazione vigente in materia
 - Gestire corsi di formazione per studenti universitari e adulti nel comparto di riferimento
- Competenze informatiche
- Usare, a livello avanzato, tutti i pacchetti applicativi Windows, Office, Internet e posta elettronica
 - Scegliere i pacchetti applicativi da utilizzare utili allo scopo e al compito
- Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Alberto De Piero, Manuale delle Tecniche di Organizzazione Musicale, Armelin Padova, Dicembre

2005, prefazione di Pier Luigi Pizzi

In corso di stampa la pubblicazione su Organizzazione, Comunicazione, Produzione e Gestione dello spettacolo lirico dal vivo "Dietro le quinte dell'opera" - Editrice Franco Angeli

- Conferenze
- Organizzazione del Convegno "Formazione e Occupazione in Ambito Musicale", Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello, Venezia, 2012
 - Tavola Rotonda sulla legge n. 112/2013: "Per una dea condivisa e sostenibile della produzione lirico-sinfonica nei teatri italiani", Bologna, 17 marzo 2014. Relazione su "Il rapporto professionale tra agenzie artistiche e fondazioni liriche"

Referenze

Avvocato Stefano Vinti, Roma, Presidente del CDA del Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

Ulteriori referenze sono disponibili su richiesta.

Con la presente autorizzo codesta spettabile amministrazione al trattamento dei dati contenuti in questo documento
Con la presente dichiaro, sotto la mia responsabilità, la corrispondenza al vero di tutte le informazioni ivi riportate e della consapevolezza che le dichiarazioni mendaci sono sanzionate penalmente, come previsto dall'articolo 76 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 2000 e successive modificazioni.

Alberto De Piero

