

## PERSONAL INFORMATION

## Alberto Busettini



## WORK EXPERIENCE

- 
- from January 2023  
Udine  
**FVG Choir**  
Conductor of FVG Choir for early and baroque music production  
<https://www.corofvg.it>
- from July 2022  
Dresden – Venezia  
**Project Coordinator**  
JungesMusikpodium Dresden Venedig,  
Sächsisches Landesgymnasium für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden  
Mendelssohnallee 34 – D-01309 Dresden  
[www.junges-musikpodium.de](http://www.junges-musikpodium.de)
- from January 2019  
Portogruaro – Venezia  
**Harpichord and Basso Continuo Professor**  
Early Music Workshop - Fondazione Musicale Santa Cecilia
- from January 2017  
**Artistic Director “Festival Risonanze”**  
Comune di Malborghetto – Valbruna  
[www.risonanzefestival.com](http://www.risonanzefestival.com)
- from January 2018  
Washington d.c. - USA  
**Assoc. Director, Artistic Programming, Europe**  
Capriccio Baroque  
3137 Aberfoyle Place NW, Washington DC 20015 – USA  
[www.capricciobaroque.org](http://www.capricciobaroque.org)  
international team workig group; selection of international European artist to present on the US classical stage.

- January 2017  
May 2022  
Malborghetto - Valbruna  
**Assessor for Culture and Education**  
Comune di Malborghetto – Valbruna  
Piazza Palazzo Veneziano n. 1, Malborghetto (Udine)  
Organizations Skills; Regional and Interreg Projects.
- from June 2013  
Gran Teatro La Fenice - Venezia  
**Harpichordist and Maestro di Sala**  
Fondazione Teatro La Fenice, Venezia - San Marco, 1965  
▪ Harpichordist and Continuo player for Concerts and Baroque Opera; Vocal Coaching for Stage Rehearsals; Transcription of Early Music Manuscripts.
- February 2015  
June 2017  
Accademy of Music  
**Correpetitor a**  
University of Ljubjana (Slovenia), Accademy of Music, Department of Early Music, Gosposka 8, Ljubjana (Slo)  
▪ Lectures of Harpichord, Basso Continuo, Historically Informed Interpretation Praxis
- from September 2007  
Junges Musikpodium Orchestra  
**Maestro al Cembalo**  
European Youth Workshop Dresden-Venice, Sächsisches Landesgymnasium per Musik Dresden, Mendelsssohnallee 34, D-01309 Dresden (D)  
▪ Maestro al Cembalo. Stages and Concerts in Europe with the Youth Orchestra.  
▪ Technical Direction of the project form 2022
- September 2011  
November 2014  
Steffani Conservatory of Music  
**Harpichord's Correpetitor**  
Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani", via Garibaldi n. 35, Castelfranco Veneto, Treviso, Italy  
▪ Harpichord's Correpetitor in the Early Music Department.
- September 2005  
June 2019  
Vocal Coach and Choir Conductor  
"Ingeborg Bachmann" High School, via Vittorio Veneto, Tarvisio (Udine), Italy  
▪ Musical Project, Children Choir "Piccole Voci della Valcanale", Bachmann Choir, Concerts, Lectures of Music and History of Music.
- From 2005  
Festival and Concert Seasons  
**Harpichordist**  
▪ Harpichord Solo Concerts.  
▪ Cooperation as Harpichordist and Continuo Player with Orchestra and Ensembles (Contrarco Baroque Ensemble, Orchestra d'Archi Italiana, Coro del Friuli Venezia Giulia, Opera Stravagante, Italice Splendore, Mitteleuropa Fvg Orchestra, Orchestra Barocca dei Conservatorio del Veneto, ...)
- September 2001  
September 2013  
Piano and Music Theory Teacher  
Spazio Musica Music School, via Giovanni Paolo II n. 1, Tarvisio (UD), Italy

EDUCATION AND TRAINING

- November 2011 – October 2014  
**Master Degree in Harpichord**  
**110/110 with Mention**  
Conservatory "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto (Tv), Italy  
▪ Historical Performance Practice, Orchestra and Choir Conducting, Baroque and Classical Chamber Music, Basso Continuo Studies, Keyboard and Lute Tablature, Early Music Notation, History and Physics of Musical Instruments, Counterpoint, Rhetoric of Music, Baroque Dance.

June 2008 – February 2013

**Advanced Course of Harpsichord and Baroque Music, Master Classes**

Prinz Claus Conservatory, Groningen, The Netherlands

- Advanced Course as Erasmus Student (2008) ; then Private Student with Prof. Johan Hofmann. Harpsichord solo Repertoire, Theory and practice of Basso Continuo, Baroque Orchestra and Ensemble.

Piccola Accademia di Montisi, Siena, Italy

- Harpsichord Master Class with Prof. Bob van Asperen (August 2010)
- Harpsichord Master Class with Christophe Rousset (July 2011)

July 2005 – August 2008

**Mention Degree of Accademia Musicale Chigiana**

Accademia Musicale Chigiana, Siena (Italy)

- Harpsichord studies with prof. Christophe Rousset

November 2004 – February 2008

**Bachelor Degree in Harpsichord and Historical Keyboard Instruments**

110/110 with Mention

Conservatory "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto (Tv), Italy

- Music History and Theory, Harpsichord Solo Repertoire, Organ, Fortepiano, Basso Continuo Studies, History of the Harpsichord, Early Tuning, Chamber Music and Orchestra, History of Treatise, History of Music, Acoustic, Harmony and Analysis.

6

**PERSONAL SKILLS**

Mother tongue Italian

Other language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C1	C1	C1	C1	C1
Trinity College Examination in Spoken English (GESE), Level 8 with Distinction					
German	C1	C1	C1	C1	C1
First Foreign Language in High School Degree					
French	A2	A2	A2	A1	A1

Communication skills

- working in team
- good communications skills, gained through my music experiences

Organisational / managerial skills

- Leadership and Coaching (Conducting Orchestra, Choir)
- Direction and Organization of Festival, Master Classes, Stage

Job-related skills

- Artistic direction of Festival
- Project management and Administration skills
- Organization of the creating process and rehearsals
- Crowdfunding for Concerts, Festival, Masterclasses, Seminars
- Capacity of problem solving

- Computer skills
- Internet
  - Good command of Microsoft Office™ tools
  - Musical Editor Programs

Driving licence B

#### ANNEXES

---

- Artistic CV



## **ALBERTO BUSETTINI**

Alberto Busetтини (Udine 1978), è un cembalista consapevole del proprio stile e gusto musicale, maturato attraverso anni di esperienza, studio, e centinaia di concerti in tutto il mondo.

Diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena con il maestro Christophe Rousset, si è specializzato in cembalo e basso continuo con il maestro Johann Hofmann presso il Prinz Claus Conservatoire di Groningen (NL), dopo aver completato gli studi accademici in clavicembalo e tastiere storiche presso il conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Oggi è un apprezzato concertista e didatta in diversi Festival di Musica Antica, tra i quali Grandezze e Meraviglie, Urbino Musica Antica, Festival delle Ville Venete, Wunderkammer, Berlin Alte Musik live, Settimane Musicali del Teatro Olimpico, Musikfest Kreuth, Bayreuth Baroque, Festival Monteverdi, Mozarteum Argentino, Lubiana Festival. Ha suonato con artisti di fama internazionale quali Stefano Montanari, Enrico Bronzi, Sara Mingardo, Mario Brunello, Maddalena del Gobbo, Teodoro Baù, Alfredo Bernardini, Anna Fusek, Sergey Malov, Gabriele Cassone e molti altri.

Tra le sue collaborazioni figurano quella con la Venice Baroque Orchestra diretta dal maestro Andrea Marcon e in qualità di clavicembalista e maestro di sala con il Teatro La Fenice per produzioni operistiche e concertistiche dedicate alla musica barocca. In qualità di maestro al cembalo, in questi anni Alberto Busetтини ha maturato esperienza di direzione di concerti e barocca, preparando e dirigendo produzioni quali "L'Orfeo" di C. Monteverdi, "Dido & Aeneas" di H. Purcell, vari intermezzi buffi come "La Serva Padrona" di G. B. Pergolesi o "Il Pimpinone" di T. Albinoni.

Con ContrArco Baroque Ensemble è protagonista di un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Collabora stabilmente con l'Accademia d'Archi Arrigoni, con la quale è stato protagonista di una

recente incisione in anteprima mondiale dedicata ai concerti per violino, archi e basso continuo di Johann Gottlieb Graun, registrati assieme al violinista Federico Guglielmo e pubblicati dalla rivista Amadeus. Dal 2023 è uno dei maestri del "Coro del Friuli Venezia Giulia", formazione diretta frequentemente in passato in cicli di cantate dedicate a Bach e ad autori della musica antica come Claudio Monteverdi o Gian Giacomo Arrigoni.

L'attività concertistica solistica tocca regolarmente vari paesi europei, l'Asia e gli Stati Uniti, qui acclamato dal pubblico di prestigiose serie concertistiche come San Diego Early Music Society, Capriccio Baroque e 28chairs dedicate alla musica clavicembalistica. Dal 2017 è direttore Artistico del Festival Risonanze.

Come didatta, tiene un corso di specializzazione in clavicembalo e basso continuo presso l'Accademia Santa Cecilia di Portogruaro. Membro di giuria in vari concorsi internazionali, è regolarmente invitato come Visiting Professor da Università e Conservatori per tenere masterclass e conferenze: oltre ad alcuni conservatori italiani, prestigiose esperienze all'estero come presso l'Assumption University of Thailand (Thailandia), l'Accademia Musicale di Lubiana (Slo) o il Cuyamaca College a San Diego (California). Si dedica alla formazione di giovani musicisti attraverso il ventennale progetto europeo Junges MusikPodium Dresden – Venedig, con stage e concerti in Italia e Germania.

### **Alberto in pillole**

..nel repertorio italiano del XVII secolo "Busettini mostra fin dalle prime battute una grande politezza tecnica e un fraseggio aderente all'estetica barocca basata sulla meraviglia e sulla rappresentazione degli affetti."

"[...]il VI Ordre di François Couperin, musica di grande suggestione evocativa e carica di abbellimenti, permette al pubblico di ammirare la maestria di Busettini nell'ornamentazione, tutta rigorosamente segnata dall'autore che nulla lascia al caso e all'improvvisazione. La scelta di tempi dell'esecutore è assolutamente appropriata e rende molto efficacemente quegli affetti che l'autore voleva comunicare all'ascoltatore."

"In Rameau, brani di severo impegno tecnico questi, Busettini ha modo di mettere in luce la sua elevata caratura tecnica. Severo impegno tecnico che si riverbera anche nel successivo La Marche des Scythes di Joseph Nicolas Pancrace Royer, brano basato su una impressionante sequenza di scale, arpeggi e trilli eseguiti a velocità vertiginosa che contrappuntano il tema della marcia."

"Le suggestioni della musica popolare spagnola che si riverberano nella scrittura delle sonate di Scarlatti appaiono evidenti, grazie anche alla chiarezza esecutiva di Busettini, estremamente attento ai particolari della partitura, anche a quelli meno evidenti."

**InstArt © Sergio Zolli**

"nella Passione secondo Giovanni di J. S. Bach "meritevole di menzione dell'orchestra è stato Alberto Busettini all'organo positivo, capace di respirare insieme ai cantanti, creando con la voce una relazione stretta e carica di un profondo contenuto espressivo"

**© Rossana Paliaga**

### **Con Contrarco Baroque ensemble**

"Brillantezza, esuberanza, invenzione, convivio di sentimenti per capolavori che hanno risuonato con resa ideale, compiuta e ineccepibile, in virtù di un grado di specializzazione e competenza dei musicisti, in totale intesa tra loro..."

**© Amadeus Online**

*Il sottoscritto Alberto Busetini*

*Consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum rispondono a verità.*

*Tarvisio, 24 Agosto 2023*

*Il sottoscritto Alberto Busetini*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

*Tarvisio, 24 Agosto 2023*